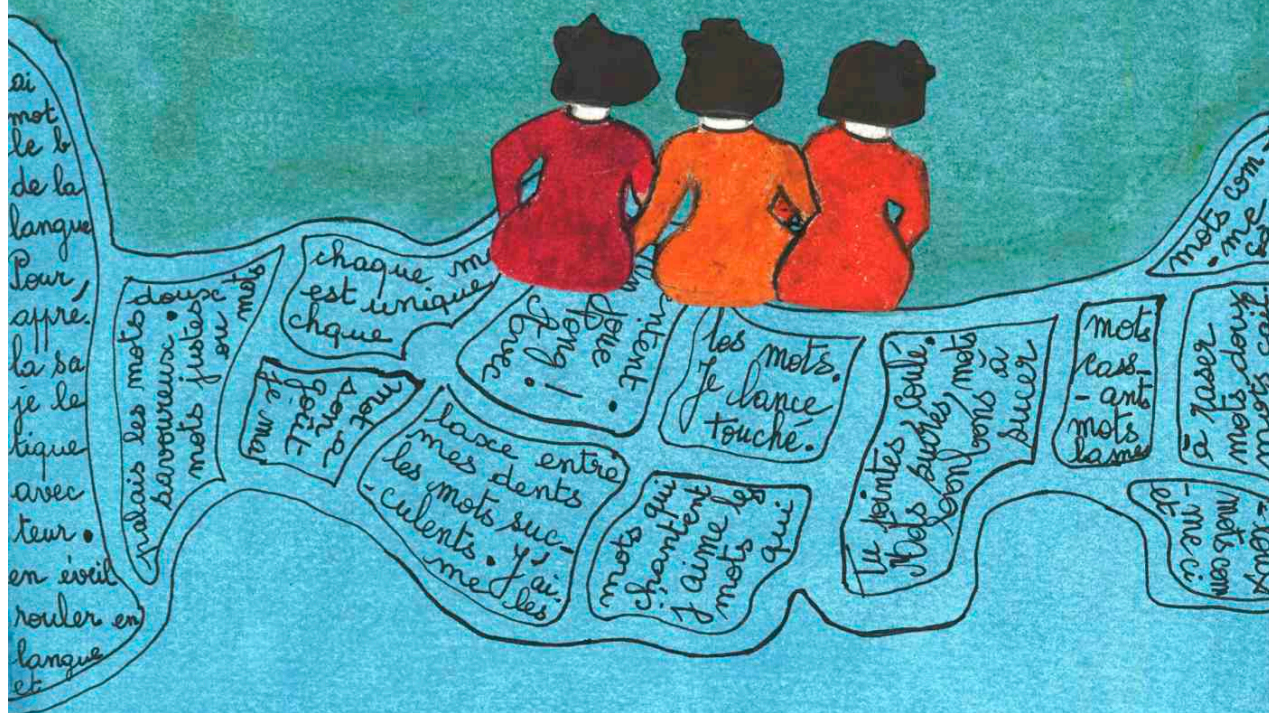


# LA CONVERSERIE

Cie la Distraction de la Mandibule



théâtre musical tout public  
à partir de cinq ans

contact: 06 88 40 77 33 [ladistractiondelamandibule@gmail.com](mailto:ladistractiondelamandibule@gmail.com)



## Cie la Distraction de la Mandibule

### SOMMAIRE DU DOSSIER

Sommaire	2
Lettre d'intention	3
L'équipe artistique, la durée	4
Quelques mots / ateliers pédagogiques	5
Photos	6
Extraits de trois chansons	7
<i>Le premier mot</i>	7
<i>Saturne / Dans mon jardin</i>	8
Biographie des artistes	9
Dates de tournée	12
Liens	13

### LETTRE D'INTENTION

J'ai déjà composé pour d'autres compagnies de théâtre musical à l'intention du jeune public en ayant soin de ne pas céder à la facilité sous prétexte du jeune âge des spectateurs, la seule contrainte que je m'étais donnée concernait la durée assez courte des pièces. J'ai toujours eu le désir de faire entendre de la musique de facture plutôt contemporaine sans présupposer que cela puisse être *inaudible* pour le jeune public, bien au contraire, les jeunes oreilles sont ouvertes à *l'inouï*. Ces différents spectacles – *Ametysse en 1997, Petits arrangements en 1999, Le Banquet de la Mandibule en 2004, Du bout des bois en 2007*- ont donné lieu à plus de 800 représentations diffusées en France, à l'étranger et notamment deux fois à la cité de la musique, à l'Opéra Bastille et à l'Opéra de Bordeaux. Pour ce nouvel opus, je suis entourée de deux remarquables musiciennes, Alice Waring et Catherine Faure, chanteuses, instrumentistes et compositrices dont la souplesse vocale et instrumentale est en écho à leur liberté stylistique.

Pour cette nouvelle création, **La ConVerserie**, je poursuis cette ligne tout en portant une attention redoublée sur les sonorités de la langue française et la beauté des textes dans leur aspect sémantique : *le son et le sens*. Une attention particulière aussi au dynamisme du rythme décliné sous plusieurs formes avec les percussions vocales et corporelles, les claquettes et des objets sonores.

Même si nos compositions comportent des formes classiques comme la chanson, il n'y a pas de formatage obligatoire de leur mise en œuvre, le chemin harmonique et les structures suivent librement l'imaginaire suscité par les textes écrits pour la plupart par Catherine Faure.

La musique, *texte principal* de cette pièce, est mise en scène et portée par des personnages dans une forme ludique et jubilatoire.

« *L'histoire du théâtre musical reste ouverte et n'appelle pas de conclusion* »

*Barbara Trojani, directrice artistique de la compagnie.*

# **LA CONVERSERIE**

**CRÉATION MUSICALE ORIGINALE**

avec

Catherine Faure : voix, accordéon, violon, composition

Barbara Trojani : voix, piano, percussions, composition

Alice Waring : voix, clarinette, saxophone, composition

Jocelyne Jault : mise en scène et scénographie

Jean-Noël Launay : création lumière

## **PUBLIC**

à partir de 5 ans, tout public

## **DURÉE DU SPECTACLE**

47 minutes

## **CONTACT**

[ladistractiondelamandibule@gmail.com](mailto:ladistractiondelamandibule@gmail.com)

06 88 40 77 33

## **Cie la Distraction de la Mandibule**

### **QUELQUES MOTS À PROPOS DU SPECTACLE**

Il y a des mots qui pèsent, d'autres qui sont rugueux, mots doux, mots sucrés, mots mystères, mots perdus, gros mots, petits mots de tous les jours. Nous sommes des gourmandes de la langue et nous nous délectons du chatolement des sons. Nous avons envie de partager la sensualité et la musicalité de la langue française: sons des mots parlés, scandés, proférés, découpés, rythmés, chantés, que l'on retrouvera sous forme de chansons, de petites pièces ludiques dans un style et un format contemporains.

Nous voulons aussi privilégier le rythme décliné sous diverses formes, numéro de claquettes, percussions avec des dés à coudre et, surtout, la musique du corps, source inépuisable de couleurs sonores.

Le fil de notre création est la musique, portée par trois femmes au travail qui déroulent leur histoire et entrent en relation grâce à elle. La scénographie est simple: ambiance d'atelier, peu de décor si ce n'est un violon, un accordéon, un piano, une clarinette, un saxophone, des dés à coudre, des claquettes et des tabourets.

### **ATELIERS PÉDAGOGIQUES**

Les représentations peuvent donner lieu en amont ou en aval à un ou plusieurs ateliers pédagogiques destinés au jeune public ou à un public familial. Ces ateliers sont axés sur un travail musical autour de la voix chantée et parlée et sur le rythme, notamment les percussions vocales et corporelles. Le projet est établi en fonction de l'âge des participants et du temps imparti, et se fait en concertation avec les enseignants. Ces interventions peuvent se faire avec une, deux ou les trois artistes de la conVerserie. Les tarifs sont établis en fonction de toutes ces données.

## Cie la Distraction de la Mandibule

PHOTOS DE  
M@NU,  
<http://fenetre-sur.tumblr.com/>



**EXTRAITS DE TEXTES**

**LE PREMIER MOT**

Le mumum le mama  
Le premier mot doux  
Le mot-doudou  
On part en l'emportant  
Avec la voix de maman

Donner le la des mots  
Faire les premiers pas  
Avec Papa  
Les premières paroles  
Qui s'envolent

Débuter, buter  
Sur les premiers mots  
Comme sur ses pieds

Tralala  
Laper les mots  
Les mots doux : les goûter  
Sucer les mots dragées

Mots cataplasmes  
Ou mots catastrophes  
Ceux qui te calment  
Ceux qui t'apostrophent

Mots en papillotte  
Fondant en bouche  
Mots qui dépotent  
Et mots qui font mouche

Mots de toi à moi  
Premiers émois  
Cueillir sur tes lèvres  
Les mots de nos rêves

*Catherine FAURE  
Autun, en résidence au <lycée La Châtaigneraie>,  
23 novembre 2012.*

## Cie la Distraction de la Mandibule

### SATURNE

(...) Saturne ça tourne  
Je fais le plein de planètes  
La tête dans les étoiles  
Je tête la toile  
Je lève le voile sur le tulle,  
Le tu, le je, le moi, le nous, l'émoi  
Comme une averse d'étoiles  
Des mots dorés tombés d'un pot de miel  
Un feu d'or, dedans et dehors  
Qui se déverse dans mes oreilles  
Et tout en dedans de moi  
Dansent ces mots (...)

### DANS MON JARDIN

Poireau, poirier, petite pomme de terre,  
Persil, pensée, paprika, poivron vert,  
Pour papi, pour pépé, pour bébé, pis pour moi,  
Quel plaisir d' préparer la purée ... la purée d' petits pois  
C'est doux, c'est frais, ça sent bon la terre,  
C'est comme une chanson pleine de jolis mots,  
C'est comme quelques notes dans un petit air,  
C'est la robe fripée de mon coquelicot.  
Non rien ne vaut ce plaisir très primaire  
De semer les graines en pots,  
D' aller bêcher le carré en jachère,  
Et de cueillir ... son premier abricot

Catherine Faure

### BIOGRAPHIES



**Barbara Trojani**

***compositrice, chanteuse, musicienne***

Passionnée par la richesse des univers sonores qui nous entourent, elle aime inventer de la musique avec tout ce qui lui passe dans l'oreille et sous la main: voix, bols de petit déjeuner, ressorts industriels, rampe d'escaliers, instruments de musique...

Elle compose pour le spectacle vivant des pièces de théâtre musical, au sein du FRAC Théâtre (Ametyse : Petits arrangements, Le Banquet de la mandibule) et de la compagnie Amalys (Du Bout des Bois). La Cité de la musique, l'opéra de Bordeaux et l'opéra Bastille ont accueilli ces créations.

Elle crée en 2010 sa propre compagnie de théâtre musical et écrit la musique du spectacle poétique « Fenêtre sur Nuit », labellisé par le Printemps des poètes. « Le cabinet de curiosités vocales », théâtre musical burlesque, est le deuxième spectacle de la compagnie.

Chanteuse et comédienne, elle participe à de nombreuses créations, dans le domaine des musiques traditionnelles et du théâtre musical, Laissez faire et laissez dire, spectacle commandé par Radio-France et l'Opéra de Lyon en 2002/2003, Augustine Morcelée, pièce musicale contemporaine pour dispositif mixte en 2004, puis Laissez chanter qui voudra à l'Opéra de Lyon en 2006 sous la direction d'Evelyne Girardon.

Elle s'investit dans des actions culturelles pour des publics amateurs ou des publics dit « empêchés », en entraînant avec passion les participants de ces projets. Actuellement, elle mène un projet de restitution de collectages arrangés par elle-même et Catherine Faure par une chorale d'un quartier en difficulté à Chalon-sur-Saône.

Formatrice voix, elle anime de nombreux stages pratiques ou théoriques auprès de chanteurs, comédiens, conteurs, sur la musicalité de la langue parlée.

**Catherine Faure**  
**chanteuse, violoniste, accordéoniste,**  
**auteure, compositrice.**



Chanteuse abreuvée aux musiques traditionnelles, mais non exclusivement, elle est aussi violoniste et accordéoniste, et a participé à de nombreux projets en tant que comédienne.

Elle a composé de la musique pour du théâtre contemporain, écrit et arrangé des chansons au sein du trio « Les Sylvaines » (prix Musicopôle des Auteurs Grenoble 2005 / prix du Festival « Les oreilles en pointe 2004 »).

Elle joue actuellement dans :

- « Rosa Combo », bal folk et concert, aux côtés de Jean-Pierre Sarzier (clarinettes) et Jacques Tribuiani (cistre)
- « Le Petit Bal Ratamouche », bal pour enfants, aux côtés d'Anne Lise Foy (vielle-à-roue et chant) et Jean-Pierre Sarzier (clarinettes)
- Noces Bayna, concert mêlant chansons traditionnelles françaises et orientales, aux côtés de Fawzy Al-Ayedi, Adel Shams El Din et Vincent Boniface

Elle a sorti 2 CD en 2016 : un CD 4 titres avec Rosa Combo, et « En dansant » avec Le Petit Bal Ratamouche, qui viennent se rajouter à la quinzaine de CD auxquels elle a participé, dont « Dans mon jardin », avec Les Sylvaines (Bravo Trad Mag), « Depuis des lunes » avec Roulez Fillettes (FFF Telerama) et participé à « Quand vous me rendrez visite » de Michèle Bernard (FFFF Telerama) ou « Répertoire » d'Evelyne Girardon « Choc de la musique ».

Elle est titulaire d'un DE de musique traditionnelle (chant) ainsi que du DUMI. Elle anime de nombreux stages et formations de formateurs (CFMI de Lyon, ex IUFM, conservatoires de St Etienne, Bourgoin, Villeurbanne, Chalon-sur-Saône, Nevers, associations de musique et danse traditionnelles...)

## Cie la Distraction de la Mandibule



**Alice Waring**

**chanteuse, saxophoniste et comédienne**

Commence sa carrière en tant que chanteuse et saxophoniste au Cirque Plume dans le spectacle « Mélanges » de 2000 à 2001. Forte de cette expérience de rencontre entre les arts, elle part se former en Italie et obtient un diplôme de création théâtrale en 2004. De retour en France elle crée la Cie du Mélèze avec la comédienne chanteuse et musicienne Virginie Lutz. Elle va écrire, composer et jouer des spectacles musicaux burlesques qui vont tourner en Rhône-ALpes et en Suisse. Elle aime jouer pour tous les publics et notamment en rue avec « La Bête à bon dos » fanfare jazz de l'A.R.F.I. (Lyon) et « La Fanfarine » pour qui elle compose et joue dans le spectacle « Loin de la Moscova ».

Elle joue depuis 2011 dans « Concertimo » avec Steve Waring, avec qui elle enregistre de nombreux CD : « 20 chansons », « Le ramoneur rouge », « Les cinq frères dans le puits », « Rons pays », « La sorcière », « Timoléon », « Anaé ». Elle côtoie aussi le monde de la chanson avec Gérard Morel qu'elle accompagne de 2008 à 2013.

Aujourd'hui elle écrit, compose et interprète des spectacles de théâtre musical pour le jeune public: « Naiss'Anches » et « Le chant de la tourterelle ».

Parallèlement elle anime des ateliers vocaux et crée des spectacles avec des chœurs d'enfants, adolescents et adultes au sein de Musique pluriel et de l'association Passerelles.

## Cie la Distraction de la Mandibule

### D A T E S D E T O U R N É E

#### **Dates à venir de « La ConVerserie »**

Festival de St Point (71) le 24 septembre 2018

L'ECLA à St Vallier (71) le 21 février 2018

Amphithéâtre de la Cité de la Musique à Paris les 28 et 29 avril 2018

#### **Dates de tournée réalisées C2 Torcy (71) les 17 et 18 mars 2014 (une scolaire et une Tout Public)**

Service culturel de la ville de Digoin (71) le 1er avril 2014 (deux séances scolaires)

Service culturel de la ville de Chatenoy le Royal (71) le 14 novembre 2014 (une scolaire et une TP)

Le Réservoir espace culturel de St Marcel (71) festival jeune public 10 et 11 décembre 2014 (trois scolaires)

Ville de Joigny(89) le 29 janvier 2015 une séance TP

Centre Gérard Philippe à Varennes Vauzelles (58) le 19 mars 2015 (deux scolaires)

Salle Jean Genet à Couches (71) reprise du spectacle et une séance TP le 22 octobre 2015

Service culturel de Chatillon sur Seine (21) du 9 au 11 décembre 2015 (six scolaires)

Salle Jean Genet à Couches (71) les 17 et 18 mars 2016 (deux scolaires et une TP)

Espace culturel du Brionnais à Chauffailles (71) le 2 avril 2016 (une TP)

Festival Le Mois Thérapeutique à Louhans (71) le 5 avril 2016 (deux scolaires)

Espace des Arts à Chalon sur Saône, programmation auditorium les 26 et 27 mai (deux scolaires et une TP)

Service culturel d'Etang sur Arroux (71) 1er décembre 2016 (une scolaire)

## Cie la Distraction de la Mandibule

### LIENS

Teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=5xxR4uxebI0>

Extraits audio :

<http://www.ladistractiondelamandibule.com/spectacle/la-converserie/>

Site de la Cie La Distraction de la Mandibule

<http://www.ladistractiondelamandibule.com/>